

MUSIK TAGE

Bruno Walter

1876 1962

CYKLUS

Koncert #1

21. 9. 2015 | 19:30

Koncertná sieň
Slovenskej filharmónie

„Skladateľ chce prostredníctvom hudby rozprávať o žiali, hudba šepká o šťastí.“

Bruno Walter

„Zriedka sa dá nájsť taká vrúcna spojitosť medzi hudobníkom a človekom, zriedkakedy sa zážitok z hudby a jej duch tak dokonale zjavili v postave tvoriaceho umelca. Zriedkaktorý hudobník si však vôbec vie preraziť cestu tak hlboko do poznania podstaty hudby, zriedkaktorý je schopný nechať sa týmto poznaním aj viesť tak neomylne ako Bruno Walter, ktorého raz nazvali svedomím hudby.“

Wolfgang Stresemann o Brunovi Walterovi

Milí priatelia hudby,

srdečne Vás vítame na prvom koncerte Symfonického orchestra Bruna Waltera, ktorý je úvodom do koncertného cyklu v rámci Hudobných dní Bruna Waltera 2015/16 v Bratislave a vo Viedni. Týmto koncertom oslávime dodatočne aj narodeniny Bruna Waltera, ktorý by sa 15. septembra dožil 139 rokov. Dnešný program je venovaný výlučne Ludwigovi van Beethovenovi. Jeho súčasťou sú i dve skladateľove kompozície, ktoré dnes patria k vrcholom klasickej hudby: heroický Klavírny koncert číslo 5 a Siedma symfónia, ktorú Richard Wagner raz výstižne označil ako „apoteózu tanca". Bruno Walter mal tieto majstrovské diela veľmi rád a často ich zaraďoval do svojho programu. Pri príležitosti svojich 60. narodenín v roku 1936 uviedol Siedmu s Viedenskými filharmonikmi aj vo vtedajšom Bratislavskom mestskom divadle (dnes historická budova Slovenského národného divadla) a v prípade 5. Klavírneho koncertu sa mohol popýšiť hneď niekoľkými dobovými velikánmi beethovenovskej interpretácie.

Sólista dnešného večera účinkoval v Redute už pred štyrmi desaťročiami ako mladý, avšak už vtedy vysoko uznávaný umelec, so Slovenskou filharmóniou pod vedením Zdeňka Košlera a Ľudovíta Rajtera. Rudolf Buchbinder dnes nepochybne patrí k najväčším beethovenovským interpretom. Sme veľmi radi, že prijal pozvanie spoluúčinkovať na našom koncerte, pretože robiť s ním hudbu je výnimočnou skúsenosťou, na ktorú sa len tak nezabúda.

Všetkým návštevníkom koncertu prajeme pekný a hlboký umelecký zážitok.

Jack Martin Händler
Umelecký vedúci a dirigent

Štefan Dobák, Boris Ažaltovič
Gesamtkunstwerk

Generálny sponzor / Generalsponsor:



Program:

Ludwig van Beethoven:
Symfónia č. 7 A dur op. 92

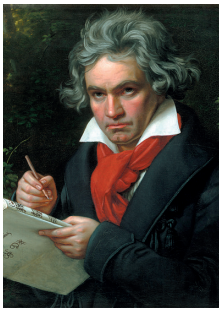
Poco sostenuto – Vivace
Allegretto
Presto
Allegro con brio

Prestávka

Ludwig van Beethoven:
Koncert pre klavír a orchester
č. 5 Es dur op. 73 „Cisársky“

Allegro
Adagio Un Poco Mosso - Attacca
Rondo. Allegro

Bruno Walter Symphony Orchestra
Klavír: **Rudolf Buchbinder**
Dirigent: **Jack Martin Händler**



Ludwig van Beethoven

Symfónia č. 7 A dur op. 92

Po kríze spojenej s testamentom z Heiligenstädtu (1802) nasledovalo obdobie, ktoré môžeme pokojne zaradiť k Beethovenovým najšťastnejším a najproduktívnejším. Do roku 1813 skomponoval operu Fidelio, oratórium, šesť symfónií, štyri koncerty, päť sláčikových kvartet, tri triá, dve husľové sonáty, šesť klavírnych sonát, medzi nimi Appassionatu, viaceré scénické hudby a iné. Symfónia č. 7 označuje vrchol tejto fázy. V spomínanom kontexte obdobia jej vzniku sa o nej skladateľ vyjadril ako „o jednom z najšťastnejších produktov mojich slabých síl". Pôvodná premiéra diela 8. decembra 1813 v Akadémii sa stretla s nadšeným ohlasom, ktoré si vyžiadalo zopakovanie andante.

Prirodzene, že nešlo o obyčajné podujatie, ale o dobročinný koncert pre vojnových zranených, vdovy a siroty po vojakoch cisársko-rakúskej armády. V orchestrálnej jame tak sedeli všetci významní hudobníci tej doby: Schuppanzigh, Romberg a Spohr hrali na husliach, Domenico Dragonetti na kontrabase, Giacomo Meyerbeer a pianista Johann Nepomuk Hummel sedeli spolu so starým Antoniom Salierim za bubnami a kotlami. Patriotickej príležitosti, pri ktorej sa koncert konal, zodpovedal aj výber kompozícií. A bol to veru bohatý program, ktorým Beethoven zahrnul svoje publikum v slávnostnej sieni Viedenskej univerzity: dve symfónie (číslo 7 a 8), k tomu jedna koncertná ária, overtúra ku Goetheho osloboditeľskej dráme Egmont a nakoniec, ako zlatý klinec programu, hudobný obraz bitky Wellingtonovo víťazstvo alebo Bitka pri Vitorii.

Ešte v roku 1805 chcel Beethoven francúzskemu konzulovi Napoleonovi Bonapartemu venovať svoju tretiu symfóniu, Eroicu. Keď sa však dozvedel, že Napoleon sa v opojení mocou sám korunoval za cisára, zmenil sa z priateľa na nepriateľa. O francúzskych dobyvačných poľných ťaženiach sa vraj raz vyjadril s takýmto sebavedomým hnevom: „Škoda, že umeniu viesť vojnu nerozumiem tak ako komponovaniu. Toho spupného Korzičana by som ešte porazil!" Siedma symfónia nesie v titule Beethovenov

rukopis „Sinfonie 1812“. V tomto roku prepadol Napoleon Rusko a zvyšok Európy sa snažil vymaniť spod napoleonovského jarma. Patriotickou náladou sa dá vysvetliť aj väčšina Beethovenových kompozícií tohto obdobia. Vo svojom oficiálnom ďakovnom liste pre spoluúčinkujúcich koncertu z 18. decembra 1813 napísal: „Nás všetkých nenapĺňa nič iné, ako čistý pocit lásky k vlasti a radosť z obete našich síl pre tých, ktorí pre nás toľko obetovali.“

Poslednýkrát stavia Beethoven pred prvú vetu zo široka poňatý, myšlienkovo samostatný úvod, v ktorom dve priateľsky svetlé témy určujú rojčivo-svižnú východiskovú náladu. Nasledujúcej vete dominuje takmer nepretržitý hopkajúci rytmus hlavnej témy (vivace). Jej základ nie je nepodobný hlavnej téme z Piatej symfónie. Zatiaľ čo sa však v tejto vzdúva démonický zápas so silami osudu, v Siedmej akoby boli skôr rozpútaní duchovia radostnej samopaše. Vážnejšie obraty sú tu zriedkavejšie, no aj tak obohacujú panujúcu náladu o baladické podtóny. Nápadné sú početné dynamické kolísania (náhla zmena medzi ff a pp) a modulácie, pričom dramatické generálne pauzy umocňujú skákavý, divoký dojem. Nasledujúce allegretto je grandiózny, svetabôľom charakterizovaný smútočný pochod. Po zaznení vznešenej hlavnej témy zdržanlivo prednášanej hlbšími sláčikmi sa k nim vo violách a čelách pridruží vášnivá melódia. Tento dvojspev znie stále vzrušenejšie, až kým klarinety nevylúdia prísľub útechy a spasenia. Vážny rytmus vstupnej témy však v sprievodných basoch ešte stále nechce zmĺknuť. Náhle si opäť razí cestu vpred. Na mocne silnejúcej melódii sa podieľa čoraz viac nástrojov, až kým sa tento nápev nevystupňuje do strhujúceho hymnu. Vo voľných, výrazovo pôsobivých variáciách sa ešte raz prezentujú uplynulé hudobné myšlienky, až smerom k trudnomyseľnému dozvuku. Tretia veta (presto), Scherzo, uchopuje roztopašným tancom opäť náladu prvej vety. Trio s podstatne pokojnejšou časomierou (assai meno presto) jej tvorí protiklad v tóne i v nálade. Beethovena tu vraj ovplyvnila melódia jednej rakúskej pútnickej piesne. Päť taktov pred koncom zaznie ako reminiscencia najprv v dur a potom v mol. O deväťdesiat rokov neskôr použil Gustav Mahler túto durovo-molovú šifru ako centrálny zvukový symbol vo svojich Symfóniách 6 a 7. Nasleduje grandiózne Finale, ktoré dobovým kritikom pripadalo príliš divoké, nespútané a chaotické. Jeho strhujúca téma, v ktorej závese sa tiahne tanečná a svojvoľná vedľajšia téma, je predmetom

vývoja, ktorý bakchickou divokosťou prerazí všetky hrádze všednosti. Na žiadnu z predchádzajúcich viet sa nehodí známy citát Richarda Wagnera o „apoteóze tanca“ viac, ako na túto. K tomu pasujú aj folkloristické črty hlavnej témy, ktorá sa zdá byť svojím bordunovým basom, ostinátnou melódiou a svojským základným rytmom inšpirovaná maďarskou alebo slovanskou ľudovou hudbou. Aj vďaka tomuto folkloristickému zafarbeniu sa táto veta stretla u publika s nadšením. Divoká a nespútaná bola táto hudba určite, no za žiadnych okolností chaotická. Toto vedelo publikum na rozdiel od kritikov ihneď rozpoznať a podľa Antona Schindlera zareagovalo skutočnými výbuchmi nadšenia.

Ludwig van Beethoven
Koncert pre klavír a orchester č. 5 Es dur op. 73 "Cisársky"

Keď Beethoven na začiatku roku 1809 dokončil kompozíciu svojho Piateho klavírneho koncertu, bol už silne poznačený následkami ohluchnutia. V decembri predchádzajúceho roka vystúpil posledný krát ako pianista. Vo Fantázii op. 80 pre klavír, sóla, zbor a orchester sa mohol publiku ešte raz predstaviť ako výnimočný improvizátor. Hluchota ho však teraz prinútila opustiť koncertné pódium. V jeho vnútri však žil virtuóz i naďalej a ten mohol pri novom klavírnom koncerte ešte raz naplno čerpať z bohatých kompozičných skúseností. Možno si Beethoven spomenul aj na fulminantný sólový začiatok zborovej fantázie, keď v Es dur koncerte nechal suverénnym gestom nastúpiť sólistu proti trom mocným úderom orchestra. Namiesto citlivého, jemne odstupňovaného dialógu medzi indivíduom a kolektívom, tak ako to bolo ešte v Štvrtom klavírnom koncerte, nastúpilo teraz meranie síl medzi dvomi rovnocennými partnermi. Aj keď Beethoven na záver vety pianistovi vlastnú sólovú kadenciu zakáže a namiesto nej mu predpíše krátku fantáziu na vedľajšiu tému koncertu, nájdeme tu najvirtuóznejší a najpriestrannejší klavírny part spomedzi všetkých piatich Beethovenových koncertov. Pre Franza Liszta, najväčšieho klavírneho virtuóza 19. storočia, to bol nepochybne jeden z dôvodov, prečo si práve tento koncert tak veľmi cenil a prečo ho aj presadil v koncertnom repertoári.

Neskoršie pridané označenie „Cisársky“ naráža na inváziu napoleonských vojsk do Rakúska v roku 1809. Tým sa

však sugeruje aj kompletne mylná predstava, podľa ktorej sa Beethoven týmto koncertom postavil za militantného Napoleona. V neho prestal skladateľ veriť najneskôr po jeho svojvoľnej korunovácii za cisára. Piaty klavírny koncert je preto venovaný nie Napoleonovi, ale arcivojvodovi Rudolfovi Rakúskemu, kardinálovi a synovi rakúskeho cisára Leopolda II. Asociácia skvelého hudobného diania, vyvolaná dodatočne pridaným označením, je však úplne namieste. V žiadnom inom diele totiž nerozvinú klavír a orchester tak oslepujúce vyžarovanie ako v tomto klavírnom koncerte. Napriek tomu má aj tento opus svoje lyrické kvality. Vedľajšia téma prvej vety je napríklad nenáročná pendlujúca melódia, z ktorej si Kanaďan Glenn Gould rád robil žarty. Na prvé počutie znie ako zvuk v diaľke, ktorý je vďaka zafarbeniu lesnými rohmi spájaný s „lesom“. Až neskôr sa rozvinie do burácajúceho pochodu. V adagiu strednej vety nájdeme napokon hudbu pokojnej vznešenosti, ktorá patrí azda k tomu najkrajšiemu, čo Beethoven kedy skomponoval.

Fáza svetu odťažitého rozjímania však netrvá dlho. Ešte počas tichého doznievania hudby nasadí klavír nad držaným tónom lesných rohov sprvu hĺbavo a skúmavo hlavnú tému ronda, ktorá neskôr prepukne do nečakaného fortissima. Rytmická rafinovanosť tejto témy, ktorá spočíva v tanečných dvojosminových skupinách a presunutých akcentoch v 6/8 takte, vtláča tejto vete punc nie vulgárneho, lež v najlepšom zmysle slova zľudoveného, svižného šlágru. Zvyčajná forma ronda, ktorú Beethoven vo svojich koncertoch často naplnil, pozostáva z opakovaní začiatočného refrénu, medzi ktoré sa vsúvajú melodicky odlišné epizódy, tzv. „kuplety“. V Koncerte Es dur však Beethoven pridáva len jeden nový odsek, zatiaľ čo ostatné kuplety nahrádza obmenami hlavnej témy. Týmto spôsobom sa Beethovenovi podarilo docieliť nielen pre rondo netypickú motivickú uzavretosť, ale aj lapidárnu monumentalitu, ktorá namiesto jemnej vycizelovanosti (ako v Štvrtom koncerte) uprednostňuje jasnú a jednoduchú výpoveď. Toto by mohlo vysvetľovať aj skutočnosť, prečo už pôvodná premiéra Piateho koncertu v Lipsku v roku 1811 s dessauským pianistom Friedrichom Schneiderom zožala bezhraničný úspech.



Rudolf Buchbinder
Klavír

Viedenský pianista Rudolf Buchbinder patrí k legendárnym interpretom súčasnosti. Už vyše 50 rokov koncertuje s celosvetovo najuznávanejšími orchestrami a dirigentmi. Jeho rozsiahly repertoár, zachytený na vyše 100 nahrávkach, zahrňuje celé spektrum od Bacha až po diela súčasnosti. Mnohé z nich získali významné ocenenia. Zvláštnu pozornosť vzbudili najmä jeho nahrávky súborného diela pre klavír Josepha Haydna (Warner Classics), ktoré boli vyznamenané cenou „Grand Prix du Disque“. Za živú nahrávku z koncertného cyklu Beethovenových sonát v drážďanskej Semperovej opere (Sony/RCA Red Seal) mu bola udelená cena ECHO Klassik 2012 v kategórii „inštrumentalista roka“, ako aj „Choc de l'année 2012“.

Po živých nahrávkach Mozartových klavírnych koncertov a Beethovenových piatich klavírnych koncertov s Viedenskými filharmonikmi vydal Rudolf Buchbinder v roku 2015 sólový album s dielami Johanna Sebastiana Bacha (Sony Classical).

Za význačné sú považované najmä Buchbinderove interpretácie opusov Ludwiga van Beethovena. Cyklickým uvedením tridsiatich dvoch Beethovenových sonát po desaťročia významne ovplyvnil interpretačnú tradíciu týchto diel. S týmto cyklom vystúpil už vo vyše štyridsiatich piatich mestách, napríklad: vo Viedni, Berlíne, Pekingu, Buenos Aires, Petrohrade, Miláne, Mníchove, Drážďanoch, Istanbule a Zürichu. Ako prvý pianista v histórii festivalu vôbec uviedol počas Salzburských slávností v roku 2014 v priebehu siedmich večerov všetky Beethovenove sonáty. Tento Salzburský cyklus bol kompletne sfilmovaný Unitelom. Súčasne vyšla Rudolfovi Buchbinderovi aj jeho druhá kniha: „Mein Beethoven – Leben mit dem Meister“ (Môj Beethoven – život s majstrom) vo vydavateľstve Residenz Verlag.

Práca s dielami Ludwiga van Beethovena zostane aj v budúcnosti pre Rudolfa Buchbindera ťažiskovou. Päťdesiaty cyklus je už vo fáze plánovania. „Človek nikdy nevie, kam sa jeho kariéra vyvinie. Bolo by pekné, zažiť ku koncu môjho života vrchol mojej klaviristickej kariéry,“ vyslovil sa

raz Rudolf Buchbinder. „Škoda len, že sa už potom nikdy nedozviem, kam by to ešte mohlo pokračovať."

Buchbinderove interpretácie sa zakladajú na akribickom bádaní prameňov. Aj preto je tento pianista vášnivým zberateľom historických partitúr. Vlastní 38 kompletných vydaní klavírnych sonát Ludwiga van Beethovena, obsiahlu zbierku prvých vydaní a originálnych výtlačkov, ako aj kópie klavírnych hlasov a partitúr oboch klavírnych koncertov Johannesa Brahmsa, vlastnoručne vyhotovených skladateľom.

Od roku 2007 je Rudolf Buchbinder umeleckým šéfom festivalu v rakúskom Grafeneggu, ktorý sa pod jeho vedením zakrátko stal jedným z najvýznamnejších orchestrálnych festivalov v Európe. Vo svojej biografii „Da Capo", ktorej súčasťou je aj predhovor nestora nemeckej kritiky Joachima Kaisera, ponúka Rudolf Buchbinder pohľady do kapitol svojho života, ale aj do zákulisia jeho bohatých umeleckých skúseností.

June Artists Management GMBH

Bruno Walter Symphony Orchestra

Symfonický orchester Bruna Waltera vzišiel z festivalu „Dni Bruna Waltera“. Od roku 2004 je pevnou súčasťou tohto každoročne sa konajúceho festivalu. Jeho poslaním je udržiavanie bdelej spomienky na dirigenta, skladateľa a spisovateľa Bruna Waltera, ktorého viera v morálnu silu hudby naplnenej živým výrazom sa pre toto orchestrálne teleso stala krédom, ale i východiskom jeho interpretačnej činnosti. Hudobníci Symfonického orchestra Bruna Waltera sa spolu so svojím dirigentom Jackom Martinom Händlerom chápu ako vyslanci zjednotenej a mierumilovnej Európy.

Symfonický orchester Bruna Waltera sa cíti s týmto v srdci Európy ležiacim regiónom medzi Prahou, Viedňou, Bratislavou a Budapešťou obzvlášť spätý. Táto skutočnosť sa odráža ako v jeho obsadení, tak i v jeho umeleckej práci. Jadrom tohto hudobného telesa sú hudobníci z orchestrov so sídlom v spomínaných mestách.



Pravidelne sa k nim pridružujú aj hudobníci z tých orchestrov, s ktorými spolupracoval aj sám Bruno Walter. Ich srdcovou záležitosťou je integrácia mladých hudobníkov, ktorí hrajú bok po boku so skúsenými kolegami. Týmto spôsobom sú vedomosti a skúsenosti predávané z generácie na generáciu.

Symfonický orchester Bruna Waltera už spolupracoval aj s medzinárodne renomovanými sólistami ako Fazil Say, či Nikolaj Znaider, ale aj s mladými talentmi, ktoré stoja ešte len na začiatku kariéry. Príležitostne hosťoval aj v niekoľkých veľkých európskych koncertných sieňach: v roku 2008 v bruselskej Flagey v rámci „Dní interkultúrneho dialógu“, vo Viedenskom Musikvereine pri príležitosti dvadsiateho výročia „Zamatovej revolúcie“ (2009), alebo pri príležitosti osláv dvadsiateho výročia diplomatických vzťahov medzi Rakúskou spolkovou republikou a Slovenskou republikou. Vo veľkej sieni Viedenského Musikvereinu sa Symfonický orchester Bruna Waltera predstaví 22. novembra 2015 už desiatykrát.





Jack Martin Händler

Dirigent

Huslista a dirigent Jack Martin Händler sa narodil v Bratislave v roku 1947. Štúdium hudby absolvoval na bratislavskej Vysokej škole múzických umení a na moskovskom konzervatóriu, ako žiak Davida Oistracha. Časom vymenil husle za taktovku a ako vedúci početných ansámblov a orchestrov získal čoskoro renomé dirigenta medzinárodného významu. V období medzi 1989 a 2009 viedol Solistes Européens Luxembourg, s ktorými precestoval celú Európu a Spojené štáty americké (Koncert v OSN v máji 2004). V roku 2004 založil Hudobné dni Bruna Waltera a Symfonický orchester Bruna Waltera ako živú spomienku na veľkého dirigenta a humanistu Bruna Waltera, ktorého dedičstvo spravuje bez ohľadu na územné hranice. V minulosti spolupracoval Jack Martin Händler s významnými hudobníkmi ako Gidon Kremer, Misha Maisky, Beaux Arts Trio, Gil Shaham, Paul Badura Skoda, Rudolf Buchbinder, Julian Rachlin a Mstislav Rostropovič.

Všestranné pôsobenie Jacka Martina Händlera je medzičasom zachytené na viac ako sedemdesiatich CD nosičoch, ktoré ho predstavujú ako rovnocenne skúseného interpreta v oblasti klasicizmu, romantizmu a moderny. Popri všetkých týchto aktivitách si Händler ešte vždy nájde čas aj na podporu mladých talentov, ktorým pomáha dláždiť cestu ich hudobnej kariéry na pôde ním založenej hudobnej akadémie „Medzinárodné pódium mladých interpretov“. Za svoje zásluhy bol Jack Martin Händler ocenený Radom bielej ruže Fínska, luxemburským radom Officier de l’Ordre Grand-Ducal de la Couronne de Chêne a Cenou primátora mesta Bratislavy. V roku 2005 mu bola udelená Médaille d’Or pour le Merite Européen. V roku 2008 bol európskou komisiou vymenovaný za veľvyslanca Európskej únie pre interkultúrny dialóg, o rok neskôr za veľvyslanca pre inováciu a kreativitu. V apríli roku 2013 mu prezident Spolkovej republiky Rakúsko udelil Čestný kríž za zásluhy v umení a vo vede. Príznačným pre Händlerovo umelecké povedomie je jeho uchopenie klasickej hudby ako univerzálnej ľudskej reči. Tlmočenie jej humánneho významu považuje za najvznešenejšie a najdôležitejšie poslanie. V tomto postoji sa súčasne odzrkadľuje aj dedičstvo oného multikultúrneho priestoru medzi jeho domovskými mestami Bratislavou, Budapešťou, Prahou a Viedňou, ktoré malo na presvedčeného Európana Händlera rozhodujúci vplyv.

Nasledujúce koncerty:

22. 11. 2015 | 19:30
Veľká sála Musikverein, Viedeň

Ludwig van Beethoven:
Koncert pre klavír a orchester č. 4 G dur op. 58

Johannes Brahms:
Symfónia č. 2 D dur op. 73

Gottlieb Wallisch, Klavír

27. 1. 2016 | 19:30
Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Ludwig van Beethoven:
Trojkoncert pre klavír, husle, violončelo a orchester C dur op. 56

Antonín Dvořák:
Symfónia č. 9 E mol op. 95 „Z Nového sveta“

Mischa Maisky, Violončelo
Sascha Maisky, Husle
Lilly Maisky, Klavír

9. 5. 2016 | 19:30
Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Piotr Iljič Čajkovskij:
Koncert pre husle a orchester D dur op. 35

Ludwig van Beethoven:
Symfónia č. 3 Es dur op. 55 „Eroica“

Dalibor Karvay, Husle

„Der Komponist mag mittels der Musik von Leid erzählen, die Musik flüstert von Glück“

Bruno Walter

„Selten findet man einen solch innigen Zusammenhang zwischen Musiker und Mensch , selten haben sich Geist und Erleben der Musik in einem schöpferischen Künstler so vollkommen offenbart, selten aber hat sich auch ein Musiker so tief zur Erkenntnis des Wesens der Musik durchgerungen, sich so unbeirrt von dieser Erkenntnis leiten lassen, wie Bruno Walter, der einmal als das Gewissen der Musik bezeichnet wurde.“

Wolfgang Stresemann über Bruno Walter

Liebe Musikfreunde,

seien Sie herzlich willkommen zum ersten Konzert des Bruno Walter Symphony Orchestra, mit dem wir unseren Konzertzyklus im Rahmen der Bruno Walter Musiktage 2015/16 in Bratislava und Wien einleiten. Zugleich feiern wir damit Bruno Walters Geburtstag nach, der sich am 15. September zum 139. Male jährte. Das Programm ist ganz und gar Ludwig van Beethoven gewidmet und beinhaltet zwei seiner Kompositionen, die bis heute zu den Gipfelwerken der klassischen Musik gehören: das heroische 5. Klavierkonzert und die 7. Symphonie, die Richard Wagner einmal treffend als „Apotheose des Tanzes" bezeichnet hat. Bruno Walter hat diese Meisterwerke sehr geliebt und sie immer wieder auf's Programm gesetzt. 1936 brachte er die Siebte mit den Wiener Philharmonikern anlässlich seines 60. Geburtstages auch im ehemaligen Stadt-Theater von Bratislava (heute historisches Gebäude des Slowakischen Nationaltheaters) zur Aufführung, und bei Beethovens 5. Klavierkonzert konnte er mit einigen der größten Beethoven-Interpreten seiner Zeit aufwarten.

Der Solist des heutigen Abends trat schon vor vier Jahrzehnten als junger, aber bereits hoch geachteter Künstler mit der Slowakischen Philharmonie unter der Leitung von Zdeněk Košler und Ľudovít Rajter in der Redoute auf und zählt zweifellos zu den ganz großen Beethoven-Interpreten unserer Zeit: Rudolf Buchbinder. Wir sind sehr dankbar, dass er seine Teilnahme an unserem Konzert zugesagt hat, denn mit ihm zu musizieren ist ein ganz besonderes Erlebnis, das man nie vergisst.

In diesem Sinne wünschen wir allen Konzertbesuchern ein schönes und bleibendes Konzerterlebnis,

Jack Martin Händler
Künstlerischer Leiter und Dirigent

Štefan Dobák, Boris Ažaltovič
Gesamtkunstwerk

SLOVENSKÉ NÁRODNÉ DIVADLO

BRATISLAVSKÝ KONCERTNÝ SPOLOK



BRATISLAVAER KONZERTVEREIN

BRATISLAVAI HANGVERSENYEGYLET

Pod protektorátom mestskej rady mesta Bratislavy.

Unter dem Protektorate des Stadtrates der Stadt Bratislava.

13. XII. 1936. 10h 30

MESTSKÉ DIVADLO — STADTTHEATER

Koncert ⊠ Konzert

WIENER PHILHARMONIKER

DIRIGENT **BRUNO WALTER**

PROGRAM — PROGRAMM

WOLFGANG AM. MOZART
1757—1791

Symphonie G-moll Nr. 40, K.-V. 550
1. Allegro molto
2. Andante
3. Menuetto-Allegro
4. Allegro assai

BEDŘICH SMETANA
1824—1884

VLTAVA
symfonická báseň = Symphonisches Gedicht

PRESTÁVKA — PAUSE

LUDWIG van BEETHOVEN
1770—1827

Symphonie Nr. 7 A-dur, op. 92
1. Poco sostenuto — Vivace
2. Allegretto
3. Presto
4. Allegro con brio

LUDWIG van BEETHOVEN
1770—1827

Leonoren Ouverture Nr. 3.

Cena - Preis Kč 1.50

Konzert Plakat: Wiener Philharmoniker, dirigiert Bruno Walter vom Jahre 1936

Plagát koncertu Viedenských filharmonikov pod taktovkou Bruna Waltera, Bratislava, 1936

Programm:

Ludwig van Beethoven:
Symphonie Nr. 7 A-Dur, op. 92

Poco sostenuto – Vivace
Allegretto
Presto
Allegro con brio

Pause

Ludwig van Beethoven:
Konzert für Klavier und Orchester
Nr. 5 Es-Dur, op. 73, "Emperor"

Allegro
Adagio Un Poco Mosso - Attacca
Rondo. Allegro

Bruno Walter Symphony Orchestra
Klavier: **Rudolf Buchbinder**
Dirigent: **Jack Martin Händler**



Ludwig van Beethoven

Sinfonie Nr. 7 A-Dur, op. 92

Nach der mit dem Heiligenstädter Testament von 1802 verbundenen Krise folgte eine Periode, die wohl zu den glücklichsten und produktivsten in Beethovens Leben gezählt werden darf. Bis zum Jahr 1813 schuf er die Oper Fidelio, ein Oratorium, sechs Symphonien, vier Konzerte, fünf Streichquartette, drei Trios, zwei Violinsonaten, sechs Klaviersonaten, darunter die Appassionata, mehrere Bühnenmusiken und noch vieles mehr. Die 7. Sinfonie markiert den Höhepunkt dieser Phase, und es passt nur zu gut ins Bild, dass der Komponist sein Werk als „eins der glücklichsten Produkte meiner schwachen Kräfte“ bezeichnet hat. Bei ihrer Uraufführung in der Akademie, am 8. Dezember 1813 stieß das Werk auf so begeisterte Zustimmung, dass das Andante wiederholt werden musste.

Freilich handelte es sich um keine gewöhnliche Veranstaltung, sondern um ein Benefiz-Konzert für die Kriegsversehrten, Witwen und Waisen der kaiserlich-österreichischen Armee. Und so saß dann im Orchestergraben alles, was im damaligen Wien musikalischen Rang und Namen hatte: Schuppanzigh, Romberg und Spohr mit der Geige, Domenico Dragonetti spielte den Kontrabass; Giacomo Meyerbeer, der Pianist Johann Nepomuk Hummel sowie der alte Antonio Salieri bedienten Trommeln und Pauken. Der patriotische Anlass dieses Benefiz-Konzerts bestimmte auch die Auswahl der Kompositionen; und es war ein recht umfangreiches Programm, das Beethoven seinem Publikum im Festsaal der Wiener Universität zumutete: Zwei Sinfonien (die Siebte und Achte), dazu eine Konzertarie, die Ouvertüre zu Goethes Freiheits-Drama Egmont und als krönenden Abschluss das Schlachten-Gemälde „Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vitoria“.

Noch 1805 hatte Beethoven dem französischen Konsul Napoleon Bonaparte seine dritte Sinfonie, die Eroica, widmen wollen. Als er aber erfuhr, dass Napoleon sich in seinem Machtrausch selbst zum Kaiser gekrönt hatte, wandelte er sich vom Freund zum Feind. Die französischen Eroberungsfeldzüge sollen ihn zu folgender grimmig-

selbstbewussten Äußerung veranlasst haben: „Schade, dass ich von der Kriegskunst nicht so viel verstehe wie vom Komponieren. Diesen emporgekommenen Korsen würde ich noch besiegen!“ Die 7. Sinfonie trägt in Beethovens Handschrift den Titel „Sinfonie 1812“. Es ist dies das Jahr, als Napoleon in Russland einfiel und das übrige Europa Anstalten machte, sich von dem napoleonischen Joch zu befreien. Aus dieser patriotischen Stimmung heraus sind auch die meisten Kompositionen Beethovens jener Zeit zu erklären. In seiner offiziellen Dankadresse an die Mitwirkenden des Konzerts vom 18. Dezember 1813 schrieb er: „Uns alle erfüllte nichts weiter als das reine Gefühl der Vaterlandsliebe und des freudigen Opfers unserer Kräfte für diejenigen, die uns so viel geopfert haben.“

Ein letztes Mal schickt Beethoven dem 1. Satz eine breit angelegte, gedanklich selbständige Einleitung voraus, in der zwei freundlich helle Themen die schwärmerisch-beschwingte Grundhaltung bestimmen. Der darauffolgende Satz wird nahezu vollständig vom hüpfenden Rhythmus des Hauptthemas (Vivace) beherrscht. Die Anlage ist derjenigen in der 5. Sinfonie nicht unähnlich, doch während dort ein dämonisches Ringen mit den Mächten des Schicksals anhebt, werden hier die Geister heiteren Übermuts entfesselt. Ernstere Wendungen sind seltener anzutreffen, und doch vermögen sie die herrschende Stimmung mit wehmütigen Untertönen anzureichern. Auffällig sind die vielen dynamischen Schwankungen (jäher Wechsel von ff und pp) und Modulationen, wobei dramatische Generalpausen den Eindruck des Sprunghaften, Wilden verstärken. Das anschließende Allegretto ist ein grandioser von Weltschmerz gezeichneter Trauermarsch. Nach Erklingen des getragenen Hauptthemas, das zunächst die tiefen Streicher verhalten vortragen gesellt sich in den Bratschen und Celli eine leidenschaftliche Melodie hinzu. Immer erregender wird der Zwiegesang, bis eine friedliche Klarinettenweise Trost und Erlösung verheißt. Doch der ernste Rhythmus des Eingangsthemas will in den begleitenden Bässen nicht verstummen. Er drängt sich jäh erregend wieder vor. Nun beteiligen sich immer mehr Instrumente an dem mächtig anschwellenden Gesang, bis sich die Weise zum ergreifenden Hymnus steigert. In freien, ausdrucksvollen Variationen ziehen die Gedanken nun noch einmal vorüber, dem schwermütigen Ausklang zu. Der 3. Satz (Presto), das Scherzo, greift die Stimmung des 1. Satzes wieder auf und tänzelt übermütig dahin.

Das Trio, dessen Zeitmaß wesentlich ruhiger ist (assai meno presto), schafft tonartlich und in der Stimmung einen starken Gegensatz. Angeblich soll Beethoven hierbei von der Melodie eines österreichischen Wallfahrerliedes beeinflusst worden sein. Fünf Takte vor Schluss erklingt es als Reminiszenz zunächst in Dur und dann in Moll. Neunzig Jahre später verwendete Gustav Mahler dieses Dur-Moll-Sigel als zentrales Klangsymbol in seinen Symphonien 6. und 7. Es folgt das grandiose Finale, das zeitgenössischen Kritikern als zu wild, ungebändigt und chaotisch erschien. Sein mitreißendes Thema, in dessen Gefolge ein tänzerisches, höchst mutwilliges Seitenthema einher zieht, ist Gegenstand einer Entwicklung, die in bacchantischer Wildheit die Dämme des Herkömmlichen durchbricht. Auf keinen der Sätze trifft Richard Wagners berühmtes Wort von der „Apotheose des Tanzes“ besser zu als auf diesen. Dazu passen auch die folkloristischen Züge des Hauptthemas, das mit seinem Bordunbass, seinem ostinaten Melodiemotiv und dem eigentümlichen Grundrhythmus der ungarischen oder slawischen Volksmusik entlehnt zu sein scheint. Nicht zuletzt wegen dieser folkloristischen Färbung kam gerade dieser Satz beim Publikum so gut an. Wild und ungebändigt war diese Musik durchaus, aber keinesfalls chaotisch. Im Gegensatz zu den Kritikern erkannte das Publikum dies sofort und reagierte, wie Anton Schindler zu berichten wusste, mit wahren Jubelausbrüchen.

Ludwig van Beethoven

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 5 Es-Dur, op. 73, “Emperor”

Als Beethoven zu Beginn des Jahres 1809 die Komposition seines 5. Klavierkonzerts abschloss, da war er von den Folgen seiner Ertaubung schon stark gezeichnet. Im Dezember des Vorjahres war er zum letzten Mal öffentlich als Pianist aufgetreten und hatte in der Fantasie op. 80 für Klavier, Soli, Chor und Orchester noch einmal einen Beweis seines überragenden Könnens als Improvisator abgelegt. Nun zwang ihn seine Taubheit zum Abschied vom Podium. In seinem Innern aber lebte der Virtuose weiter, und der sollte im neuen Klavierkonzert noch einmal aus dem Vollen schöpfen. Vielleicht erinnerte sich Beethoven auch an den fulminanten Solobeginn der Chorfantasie, als er den Solisten im Es-Dur-Konzert mit souveräner Geste gegen drei mächtige Orchesterschläge antreten ließ. An

die Stelle des sensiblen, fein abgestuften Dialogs zwischen Individuum und Kollektiv, wie es noch im 4. Klavierkonzert vorherrschte, trat nun das Kräftemessen zwischen gleichwertigen Partnern. Und auch wenn Beethoven am Schluss des Satzes dem Pianisten ausdrücklich eine eigene Solokadenz untersagt und ihm stattdessen eine kurze Fantasie über das Seitenthema des Konzerts hinschreibt, findet sich hier der virtuoseste und weiträumigste Klavierpart aller fünf Beethoven-Konzerte. Zweifellos war dies für Franz Liszt, den größten Klaviervirtuosen des 19. Jahrhunderts, einer der Gründe, warum er gerade dieses Konzert so schätzte und es im Konzert-Repertoire durchsetzte.

Der später hinzugefügte Bei¬na¬me »Kaiserkonzert« ist eine Anspielung auf die 1809 von den napoleonischen Truppen durchgeführte Invasion Österreichs. Allerdings wird damit auch die gänzlich irrige Ansicht suggeriert, mit dem Konzert hätte sich Beethoven hinter den kriegführenden Napoleon gestellt. An den glaubte der Komponist jedoch spätestens seit dessen eigenmächtiger Kaiser-Krönung nicht mehr. Das fünfte Klavierkonzert ist deshalb auch nicht Napoleon, sondern dem Erzherzog Rudolph von Österreich gewidmet. Richtig ist hingegen die durch den Beinamen ausgelöste Assoziation eines glanzvollen musikalischen Geschehens. In keinem anderen Werk entfalten Klavier und Orchester eine derart blendende Strahlkraft wie in diesem. Dennoch hat auch das Es-Dur-Konzert seine lyrischen Qualitäten. Das Seitenthema des ersten Satzes etwa – eine anspruchslose Pendelmelodie, über deren Simplizität sich der Kanadier Glenn Gould gern lustig machte – wirkt beim ersten Auftreten wie ein Klang aus weiter Ferne, der durch die Hörnerfärbung mit der Assoziation „Wald“ verbunden ist, bevor er später in einem Marsch - Gedonner aufgeht. Und schließlich finden wir im Adagio-Mittelsatz eine Musik von still-erhabener Größe, die wohl zum schönsten gehört, was Beethoven je komponiert hat.

Doch die Phase weltentrückter Besinnlichkeit ist nur von kurzer Dauer, und noch während die Musik leise verklingt, stimmt das Klavier über einem gehaltenen Ton der Hörner, sinnierend und prüfend zunächst, das Hauptthema des Rondos an, das dann im überrumpelnden Fortissimo herausplatzt. Das rhythmische Raffinement dieses Themas, das aus tänzerischen Zweiachtelgruppen und verschobenen Akzenten in einem 6/8-Takt entsteht, prägt dem Satz den

Stempel eines Gassenhauers auf, der indes nicht vulgär, sondern im besten Sinne volkstümlich und schwungvoll daher kommt. Die übliche Form des Rondos, wie sie Beethoven selbst dutzende Male in seinen Konzerten erfüllt hat, besteht aus dem wiederholten Auftauchen des Anfangsrefrains, zwischen den sich melodisch andersartige Episoden, die „Couplets“, schieben. Im Es-Dur-Konzert jedoch fügt Beethoven nur einen neuen Abschnitt ein, während er die anderen Couplets durch Abwandlungen des Hauptthemas ersetzt. So erzielt Beethoven nicht nur eine für die Rondoform unübliche motivische Geschlossenheit, sondern auch eine lapidare Monumentalität, die nicht das fein Ziselierte (wie im vierten Konzert), sondern die klare, einfache Aussage bevorzugt. Dies mag auch als Erklärung dafür gelten, dass schon die Leipziger Uraufführung im Jahr 1811 mit dem Dessauer Pianisten Friedrich Schneider zum unumschränkten Erfolg geriet.



Rudolf Buchbinder
Klavier

Der Wiener Pianist Rudolf Buchbinder zählt zu den legendären Interpreten unserer Zeit. Seit über 50 Jahren konzertiert er mit den bedeutendsten Orchestern und Dirigenten weltweit. Sein vielfältiges Repertoire umschließt das gesamte Spektrum von Bach bis zu zeitgenössischen Werken, welches er in über 100 Aufnahmen, viele von ihnen preisgekrönt, dokumentierte. Besonderes Aufsehen erregten u.a. seine Einspielung des Klavier-Gesamtwerkes von Joseph Haydn (Warner Classics), die mit dem „Grand Prix du Disque“ ausgezeichnet wurde, sowie der Live-Mitschnitt des Beethoven-Sonaten-Zyklus aus der Dresdner Semperoper (Sony/RCA Red Seal). Für diese Veröffentlichung wurde Rudolf Buchbinder mit dem ECHO Klassik 2012 in der Kategorie „Instrumentalist des Jahres“ ausgezeichnet und erhielt den Choc de l’année 2012.

Nach den Live-Aufnahmen von Mozart – und den Fünf Beethoven Konzerten mit den Wiener Philharmonikern erschien 2015 ein Solo-Album von Rudolf Buchbinder mit Werken von Johann Sebastian Bach bei Sony Classical.

Als maßstabsetzend gelten insbesondere Buchbinders Interpretationen der Werke Ludwig van Beethovens. Mit

seinen zyklischen Aufführungen der 32 Beethoven Sonaten entwickelte er die Interpretationsgeschichte dieser Werke über Jahrzehnte weiter. In über 45 Städten führte er den Zyklus bereits auf - darunter in Wien, Berlin, Peking, Buenos Aires, St. Petersburg, Mailand, München, Dresden, Istanbul und Zürich. Als erster Pianist in der Geschichte des Festivals führte er bei den Salzburger Festspielen 2014 sämtliche Beethoven Sonaten an sieben Abenden auf. Dieser Salzburger Zyklus wurde in voller Länge von Unitel gefilmt. Zeitgleich erschien auch das zweite Buch von Rudolf Buchbinder, „Mein Beethoven - Leben mit dem Meister", im Residenz Verlag.

Die Beschäftigung mit den Werken Ludwig van Beethovens wird Rudolf Buchbinder auch in den kommenden Jahren ein zentrales Anliegen sein. Der 50. Zyklus ist daher bereits in Planung. „Man weiß nie, wohin die Karriere führt - es wäre schön, am Ende meines Lebens den Höhepunkt meiner pianistischen Laufbahn zu erleben", so der Pianist. „Nur schade, dass ich dann nie erfahre, wie es noch weitergegangen wäre."

Die Interpretationen des Pianisten basieren auf akribischer Quellenforschung. So ist Buchbinder ein leidenschaftlicher Sammler historischer Partituren. Unter anderem befinden sich 38 komplette Ausgaben der Klaviersonaten Ludwig van Beethovens, eine umfangreiche Sammlung von Erstdrucken und Originalausgaben sowie Kopien der eigenhändigen Klavierstimmen und Partituren der beiden Klavierkonzerte von Johannes Brahms in seinem Besitz.

Seit 2007 ist Rudolf Buchbinder Künstlerischer Leiter des Grafenegg Festival, das sich unter seiner Leitung innerhalb kurzer Zeit zu einem der bedeutendsten Orchesterfestivals in Europa entwickelt hat. In seiner Biographie „Da Capo", mit einem Vorwort von Joachim Kaiser, gibt Rudolf Buchbinder Einblicke in sein Leben und seine mannigfaltigen künstlerischen Erfahrungen.

June Artists Management GMBH

Bruno Walter Symphony Orchestra

Das Bruno Walter Symphony Orchestra ist im Jahre 2004 aus den Bruno Walter Tagen hervorgegangen und fester Bestandteil des alljährlich stattfindenden Festivals. Mit ihm soll die Erinnerung an den Dirigenten, Komponisten und Schriftsteller Bruno Walter wachgehalten werden, dessen stets von lebendigem Ausdruck erfülltes Musizieren und dessen Glaube an die moralische Kraft der Musik dem Bruno Walter Symphony Orchestra als Leitfaden seiner nachschöpferischen Tätigkeit dienen. Die Orchestermusiker und ihr Dirigent Jack Martin Händler verstehen sich als Botschafter eines vereinten und friedlichen Europa.

Das Bruno Walter Symphony Orchestra ist der im Herzen Europas liegenden Region zwischen Prag, Wien, Bratislava und Budapest in besonderer Weise verbunden, was sich sowohl in seiner Zusammensetzung als auch in der künstlerischen Arbeit widerspiegelt. Musiker aus Orchestern mit Stammsitz in den genannten Städten bilden den Kern des



Orchesters. Regelmäßig gesellen sich Musiker aus Orchestern, mit denen Bruno Walter zusammengearbeitet hat, hinzu. Ihnen allen liegt die Integration junger Musiker am Herzen, die im Orchester Seite an Seite mit erfahrenen Musikern spielen. So werden Wissen und Erfahrung von einer Generation an die andere weitergegeben.

Das Bruno Walter Symphony Orchestra konzertierte ebenso mit international renommierten Solisten wie Fazil Say oder Nikolaj Znaider wie mit jungen Talenten, die noch am Anfang ihrer Karriere stehen. Es gastierte zu besonderen Anlässen in einigen der größten Konzerthäuser Europas: 2008 im Brüsseler Flagey im Rahmen der „Tage des interkulturellen Dialogs“, 2009 im Wiener Musikverein anlässlich des 20. Jahrestages der „Samtenen Revolution“ oder auch anlässlich der Feier von 20 Jahren diplomatischer Beziehungen zwischen der Bundesrepublik Österreich und der Slowakei. Am 22. November 2015 wird das Bruno Walter Symphony Orchestra zum zehnten Mal im Großen Saal des Wiener Musikvereins auftreten.





Jack Martin Händler

Dirigent

Der Geiger und Dirigent Jack Martin Händler wurde 1947 in Bratislava (Pressburg) geboren. Sein Musikstudium absolvierte er an der Musikhochschule seiner Heimatstadt sowie am Moskauer Konservatorium, wo er Schüler von David Oistrach war. Mit der Zeit tauschte er die Geige gegen den Dirigentenstab ein und erlangte als Leiter zahlreicher Ensembles und Orchester schon bald den Ruf eines Dirigenten von internationalem Rang. Von 1989 bis 2009 leitete er die Solistes Européens Luxembourg mit denen er ganz Europa und die USA (UNO-Konzert im Mai 2004) bereiste. 2004 rief er die Bruno Walter Musiktage sowie das Bruno Walter Symphony Orchestra ins Leben, um die Erinnerung an den großen Dirigenten und Humanisten Bruno Walter wachzuhalten und sein Erbe grenzüberschreitend weiterzupflegen. Im Laufe der Zeit trat Jack Martin Händler mit so bedeutenden Musikern wie Gidon Kremer, Misha Maisky, dem Beaux Arts Trio, Gil Shaham, Paul Badura Skoda, Rudolf Buchbinder, Julian Rachlin und Mstislav Rostropowitsch auf.

Das facettenreiche Wirken Jack Martin Händlers ist mittlerweile auf über 70 CDs dokumentiert, die ihn als einen in Klassik, Romantik und Moderne gleichermaßen bewanderten Interpreten ausweisen. Neben all diesen Tätigkeiten findet Händler immer noch Zeit, im Rahmen der von ihm gegründeten Musikakademie Internationales Podiums Junger Interpreten junge Musiktalente zu fördern und ihnen den Weg zu einer Musikerkarriere zu ebnen. Für seine Verdienste wurde Jack Martin Händler mit dem Orden der Weißen Rose von Finnland, dem luxemburgische Orden Officier de l'Ordre Grand-Ducal de la Couronne de Chêne und dem Primator Preis der Stadt Bratislava ausgezeichnet. 2005 wurde ihm die Médaille d'Or pour le Merite Européen verliehen. 2008 wurde Jack Martin Händler von der europäischen Kommission zum „EU-Botschafter des interkulturellen Dialogs" und 2009 zum „Botschafter der Innovation und Kreativität" ernannt. Im April des Jahres 2013 erhielt er vom Präsidenten der Republik Österreich das Ehrenkreuz für Kunst und Wissenschaft. Kennzeichnend für Händlers künstlerisches Selbstverständnis ist seine Auffassung der klassischen Musik als einer menschlichen Universalsprache, deren humane Botschaft weiterzugeben er als seine vornehmste und wichtigste Aufgabe erachtet. In dieser Einstellung spiegelt sich zugleich das Erbe jenes multikulturellen Raumes zwischen seiner Heimatstadt Pressburg, Budapest, Prag und Wien wider, das den überzeugten Europäer Händler entscheidend geprägt hat.

Nächste Konzerte:

22. 11. 2015 | 19:30
Großer Musikvereinssaal, Wien

Ludwig van Beethoven:
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 4 G-Dur, op. 58

Johannes Brahms:
Symphonie Nr. 2 D-Dur, op. 73

Gottlieb Wallisch, Klavier

27. 1. 2016 | 19:30
Konzertsaal der Slowakischen Philharmonie, Bratislava

Ludwig van Beethoven:
Konzert Für Klavier, Violine, Violoncello und Orchester C-Dur, op. 56

Antonín Dvořák:
Symphonie Nr. 9 E-Moll, op. 95, „Aus der Neuen Welt“

Mischa Maisky, Violoncello
Sascha Maisky, Violine
Lilly Maisky, Klavier

9. 5. 2016 | 19:30
Konzertsaal der Slowakischen Philharmonie, Bratislava

Peter Iljitsch Tschaikowsky:
Konzert für Violine und Orchester D-Dur, op. 35

Ludwig van Beethoven:
Symphonie Nr. 3 Es-Dur, op. 55, „Eroica“

Dalibor Karvay, Violine

Dobové spravodajstvo o koncerte Viedenských filharmonikov pod taktovkou Bruna Waltera, Bratislava, 12. 12. a 15. 12. 1936
Artikel vom 12.12. und 15.12.1936 über das Konzert: Wiener Philharmoniker, dirigiert Bruno Walter

Neue Preßburger Zeitung
Einzelnummer 80 H.
Monatlich Kč. 10.
Telefon 36-82
Chefredakteur: Emil Portisch.
Redaktion und Administration Hviezdoslav-Platz 8

Theater und Kunst.

Bruno Walter in Preßburg.

Der größte und neben Toscanini vielleicht schöpferischste Dirigent der Gegenwart, Bruno Walter, der bekanntlich Sonntag als Gast der Stadtgemeinde hier die Wiener Philharmoniker dirigieren wird, hat alte Beziehungen zu unserer Stadt. Er war in der Spielzeit 1897/98 unter der Direktion Raul als zwanzigjähriger erster Kapellmeister des Stadttheaters. Den talentierten Musiker zog es nach seinen Hamburger vielversprechenden Anfängen hieher, weil er dadurch in die unmittelbare Nähe seines großartigen Gönners, Gustav Mahler gelangte, mit dem er schon zwei Jahre in Hamburg zusammengearbeitet und der nun Leiter der Wiener Hofoper wurde. Die Zusammenarbeit beider war sehr intensiv: Walter versäumte keine Gelegenheit, um nach Wien zu gehen, um bei Proben und Aufführungen der Wiener Oper anwesend zu sein und sich auch bei Mahler Rat für die eigene künstlerische Arbeit zu holen. Er hatte deshalb auch wiederholt Anstände mit Direktor Raul; denn der sah es nicht gerne, daß sein Kapellmeister bei der anstrengenden Probenarbeit zu jeder freien Minute nach Wien entfloh und ihn, wenn eine Aenderung vorgenommen werden mußte, in Verlegenheit brachte. Aber die künstlerischen Leistungen des jungen Walter versöhnten den auf strenge Disziplin haltenden Theaterdirektor bald.

Die Tätigkeit Bruno Walters am Preßburger Stadttheaters begann im Oktober 1897 und dauerte bis Ende Februar 1898, dann übersiedelte er mit dem ganzen Ensemble nach Temesvar, mit welcher die Stadt Preßburg damals eine künstlerische Gemeinschaft hatte. Natürlich kam dieser „Ausflug" dem „ersten Kapellmeister" sehr ungelegen, denn plötzlich hörte sein eifriges „Kibitzen" in der Wiener Oper auf und er mußte sich auf die Korrespondenz mit Mahler beschränken.

Während seiner hiesigen Tätigkeit dirigierte Walter folgende Opern: Der Troubadour, Martha oder Der Markt zu Richmond, Cavalleria Rusticana, Bajazzo, Die lustigen Weiber von Windsor, Die Hugenotten, Margarete, Das Heimchen am Herd, Djamileh, Der Evangelimann, Der Barbier von Sevilla, Die verkaufte Braut, Die Jüdin, Undine, Die Bohème (von Leoncavallo) und Lohengrin. In einer Spielzeit von fünf Monaten sechzehn verschiedene Musikwerke: keine kleine Leistung!

Er selbst erinnert sich in seinem neuerschienenen Mahler-Buche dieser Berufsarbeit mit nachsichtigem Humor. Er erwähnt, daß die zur Verfügung stehenden Mittel recht bescheiden waren, aber die Sänger, zumeist junge Anfänger-Talente, waren mit großem Eifer bei der Arbeit und heimsten schöne Erfolge ein. Es gab natürlich auch hervorragende Gäste, so sang Willy Hesch die Baßpartien in „Martha" und in der „Verkauften Braut", Irma Spányi sang die Ortrud in „Lohengrin". Der Tenorist Don Renardi hatte als Eleazar in der „Jüdin" einen großen Erfolg.

Die künstlerische Arbeit Walters wurde von der Presse und dem Publikum in gleicher Weise anerkannt. Gleich mit seinem Debut, als Dirigent der Troubadour-Vorstellung fand er bei dem damals strengsten Musikreferenten Gustav Mauthner volle Anerkennung (nur einige „schleppende Tempi" wurden ausgesetzt) und auch späterhin unterließ es Mauthner niemals die ausgezeichnete Leitung Walters hervorzuheben. Auch in den anderen Zeitungen wird Walter stets hervorgehoben, wie wohl man damals eigentlich die Persönlichkeit eines Operndirigenten noch nicht so hoch einschätzte, als heute. Auch bei dem Publikum war Walter sehr beliebt, obwohl damals freilich noch niemand ahnen konnte, welch bezwingende Dirigentenpersönlichkeit in ihm steckt. Wohl bemerkte einmal Mahler in einem an Walter gerichteten Briefe, daß er ihn, als jungen Musiker, der „den Marschallstab im Tornister trägt" an der Wiener Hofoper gut brauchen könnte: aber die beispiellose Dirigentenlaufbahn, die die Zukunft diesem Meister brachte, konnte niemand voraussehen.

Interessant ist, daß noch drei Musiker in Preßburg leben, die unter Walter hier tätig waren: eines der hiesigen Orchestermitglieder spielte unter seiner Leitung in Riga, wohin Walter nach seinem Preßburger Engagement auf zwei Jahre ging.

Bruno Walter erinnert sich noch sehr gerne an die hiesigen Tage. Er war nun fast 40 Jahre nicht in Preßburg und hatte eigentlich Angst, nun von dieser Stadt ein vollkommen verändertes Bild zu bekommen, als er es in der Erinnerung hat. Aber er hat das Unmögliche möglich gemacht und sich zur Leitung des Konzertes der Wiener Philharmoniker bereit erklärt. Nach fast einjährigen Verhandlungen, die wiederholt am Scheitern waren, weil kein Saal zu finden war, der einen entsprechenden Fassungsraum hätte, erlebt nun unsere Stadt dieses künstlerisch einzig dastehende Ereignis, diesen Festtag der Musik. —h—

Theater und Kunst.

Bruno Walter dirigiert die Wiener Philharmoniker.

Es gibt doch noch Mittel, mit denen man die Preßburger selbst am Vormittag vom Ofen hervorlocken kann. Große künstlerische Persönlichkeiten, besonders wenn sie vom Weltruhme umschwärmt sind, vermögen die Trägheit zu besiegen und selbst die verborgensten Temperamente zu entfachen.

Bruno Walter einst ein kleiner Preßburger Musiker, ist heute wirklich eine solche führende Persönlichkeit. Es ist immer eine undankbare Sache Rangordnungen aufzustellen, aber man geht keinesfalls fehl, wenn man mit allem Respekt vor Toscanini, Bruno Walter heute zu den allerersten Dirigenten der Welt zählt. Davon konnte sich gestern das Preßburger Konzertpublikum überzeugen. Walter steht, kaum erhöht, an der Spitze seines ausgezeichneten Orchesters und leitet es bei aller Treue nach seiner eigenen musischen Persönlichkeit. Selbst taube Menschen könnten aus dem wiegenden Rhythmus seines Körpers genau entnehmen, um was es sich eigentlich handelt. Mozart dirigiert er mit dem tändelnden Spiele des Handrückens, Smetana mit dem wiegenden Schwunge des Oberkörpers, bei Beethoven kommt der ganze Mann mit jeder Faser in Schwingung, man sieht förmlich die Anspannung aller geistigen Kräfte, der Nerven und des Schönheitssinns; die Musik wird transzendental. Und diese körperliche Wiedergabe der inneren Erlebnisse überträgt sich wunderbar auf die Instrumente. Er bezwingt mit unwiderstehlicher Persönlichkeitskraft die Musiker ebenso, wie die Zuhörer. Jeder Takt wird erlebt, jede Idee gestaltet. Mit einem Instrumente, wie es 70 Wiener Philharmoniker bilden, kann man leicht spielen und gestalten. Da kommt natürlich Ton, Farbe, Rhythmus, Zartheit, Kraft wie ein Zauber heraus; da ist natürlich die Einheit der 70 Instrumente konstruktiv vollkommen.

Der Bürgermeister der Stadt Preßburg begrüßte Bruno Walter vor dem Konzerte und überreichte ihm ein Erinnerungsdiplom. Und wirklich war es ein denkwürdiger Tag dieser Stadt. Nicht nur ein besonders schönes künstlerisches Ereignis, das jeden Anwesenden der grauen Welt entrückte und mit unvergeßlichen Eindrücken bereicherte, sondern auch ein gewaltiger Markstein in der künstlerischen Berufung unserer Stadt: höhere Einheit, unwirkliche Ideale zu schaffen. Und ich bin stolz darauf, an diesem herrlichen, unvergeßlichen Ereignis mitgearbeitet zu haben.

Dr. Max Herzfeld.

Za podporu zľavnených lístkov pre študentov, učiteľov a dôchodcov ďakujeme
Wir danken für Unterstützung der Studenten-, Lehrer- und Senioren- Karten

BKS Bank AG, pobočka zahraničnej banky v SR
BKS-Leasing s.r.o.
Datalan, a.s.
Ditec, a.s.
Effectivity s.r.o.
Gratex International a.s.
PSJ Hydrotranzit, a.s.
QBSW, a.s.

Produkcia
Produktion

GESAMTKUNSTWERK

Boris Ažaltovič | Managing partner, Development
Štefan Dobák | Managing partner, Finance
Martina Agricolová | Logistic
Anna Andrejuvová | Marketing
Matúš Petrek | Broadcasting
Arthur media, s.r.o. | Public Relations

Tiráž:
Vydavateľ: Bruno Walter Musiktage
Texty a redakcia: Robert Nemeček
Preklad z nemeckého jazyka: Robert Bayer
Jazyková korektúra v slovenskom jazyku: Zuzana A. Ferusová
Grafika: Ľubo Bercel
Tlač: SINEAL spol. s r.o.

Generálny sponzor: Atos

Orchester podporuje: InsData

S podporou: rakúske kultúrne fórum bts

Pressburger Philharmoniker

Realizované s finančnou podporou Úradu vlády SR - program Kultúra národnostných menšín 2015

Európsky deň židovskej kultúry